

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ»
ЗАКАРПАТСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
УНІВЕРСИТЕТ ЯНА ЄВАНГЕЛІСТИ ПУРКІНА
(м. УСТІ-НАД-ЛАБЕМ, ЧЕХІЯ)
АРІЄЛЬСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (м. АРІЄЛЬ, ІЗРАЇЛЬ)
ЛИТОВСЬКИЙ ЕДУКОЛОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(м. ВІЛЬНЮС, ЛИТВА)
ПРИРОДНИЧО-ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
(м. СЕДЛЬЦЕ, ПОЛЬЩА)
КАЗАХСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ МИСТЕЦТВ
(м. НУР-СУЛТАН, КАЗАХСТАН)

ПРОГРАМА

ІХ Міжнародної науково-практичної конференції МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ХХІ СТОЛІТТЯ: ВИКЛИКИ СЬОГОДЕННЯ

25-26 квітня 2024 року



Ужгород 2024

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

ГОЛОВА ОРГКОМІТЕТУ

ШЕТЕЛЯ Наталія Ігорівна – доктор педагогічних наук, професор, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

СПІВГОЛОВИ ОРГКОМІТЕТУ

АПШАЙ Федір Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент, перший проректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

АГІЙ Ярослав Юрійович – кандидат економічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ТЕЛЕП Оксана Анатоліївна – кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ЧЛЕНИ ОРГКОМІТЕТУ

ГАСНЮК Вероніка Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ШЮТІВ Тіберій Михайлович – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ПРИВІТАННЯ УЧАСНИКАМ КОНФЕРЕНЦІЇ

ШЕТЕЛЯ Наталія Ігорівна – доктор педагогічних наук, професор, ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

COROPCEANU Eduard – Candidate of Chemical Sciences, University Professor, Director of the Institute for Research, Innovation and Technology Transfer «Ion Creangă» State Pedagogical University (Chisinau, Republic of Moldova)

РАГОЗІНА Вікторія Валентинівна – кандидат педагогічних наук, провідний науковий співробітник лабораторії національно-патріотичного виховання Інституту проблем виховання НАПН України

АПШАЙ Федір Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент, перший проректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

АГІЙ Ярослав Юрійович – кандидат економічних наук, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ТЕЛЕП Оксана Анатоліївна – кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Щоб приєднатися до відеозустрічі, натисніть посилання

<https://us04web.zoom.us/j/9211691411?pwd=bUV2UkpnckhFczVhbWRydFIFaDZCdz09>

Ідентифікатор конференції: 921 169 1411

Код доступу: ZYJ4at

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ (11.00–14.00)

Модератор – **ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович** – доктор педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

ДОПОВІДІ

Синергія художніх традицій та технологічних інновацій у збереженні етнічної ідентичності українського народу

ОЛЕКСЮК Ольга Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та музичної освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Підготовка здобувачів за спеціальністю 024 Хореографія крізь призму професійної етики

ПІДЛИПСЬКА Аліна Миколаївна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв

WELL-BEING OF TEACHING STAFF: THE GUARANTOR OF THE SUCCESSFUL EDUCATION ECOSYSTEM

ANTOCI Diana – Doctor Habilitatus, University Professor, «Ion Creanga» State Pedagogical University of Chisinau, Republic of Moldova

MÎSLIȚCHI Valentina – PhD, Associate Professor, «Ion Creanga» State Pedagogical University of Chisinau, Republic of Moldova

Технологічні засади формування партнерських взаємин у професійній мистецькій освіті

СМИРНОВА Тетяна Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Міжнародний конкурс баяністів «Кубок Миру» 2023 в Італії

ПИЛИПЕНКО Олександр Сергійович – дипломант Міжнародного конкурсу баяністів «Кубок миру» в Італії м. Олександрія

Підготовка студентів до особистісно-орієнтованої музично-освітньої діяльності

ГОРБЕНКО Сергій Семенович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри хорового диригування та теорії і методики

музичної освіти факультету мистецтв ім. Анатолія Авдієвського
Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Дитячі опери композиторів української діаспори у навчальному процесі та наукових дослідженнях в закладах вищої освіти України

КАРАСЬ Ганна Василівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри методики музичного виховання та диригування Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Учитель – учень: спорідненість духовних сенсів життєдіяльності

МАРТИНЮК Анатолій Кирилович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Краєзнавчий метод як прогресивна форма ретрансляції національного мистецтва в діяльності закладів музичної освіти

ДОЛГІХ Марина Василівна – кандидат мистецтвознавства, викладач-методист вищої категорії Кропивницького музичного фахового коледжу

Тенденції розвитку історії сучасного образотворчого мистецтва центральної Азії

АКБАЄВА Шолпан Абільгазієвна – член союзу художників Республіки Казахстан (мистецтвознавство), член-кореспондент Академії педагогічних наук Казахстану, кандидат педагогічних наук, асоційований професор кафедри «Художньої освіти» Інституту мистецтв, культури і спорту Казахського національного педагогічного університету імені Абая

Міжнародний конкурс молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця, як приклад інтеграції України у світовий мистецький простір

ПОЛСТЯНКІНА Ірина Петрівна – заслужена діячка мистецтв України, директорка Міжнародного конкурсу молодих піаністів пам'яті Володимира Горовиця та Президентка Міжнародного благодійного фонду конкурсу Володимира Горовиця, завідувачка навчально-методичного відділу, доцентка факультету мистецтва співу та джазу Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра

Системний принцип побудови аудіо-архіву музичних звукозаписів

ЧЕРЕПАНИН Мирон Васильович – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового Інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника, заслужений артист України

Хореографічне виховання дітей дошкільного віку в Китайській народній республіці

ЛЮБОВА Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук,

професор, професор кафедри дошкільної і початкової освіти Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка

Народний художній хореографічний ансамбль «Час Пік»: реалії та перспективи

МУРОВАНА Ірина Володимирівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, заслужений працівник освіти України

Регламент:

Доповідь на пленарному засіданні – до 20 хв.

Доповідь на секційному засіданні – до 10 хв.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

підручника доктора педагогічних наук, професора кафедри музичного мистецтва Т. А. Смирнової

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ОСНОВИ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ



Рецензенти:

О. М. Олексюк – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства та мистецької освіти Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

В. Ф. Черкасов – доктор педагогічних наук, професор, завідувач відділу науково-методичної роботи та професійної підготовки працівників закладів сфери культури Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Я. В. Сверлюк – доктор педагогічних наук, професор, директор інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету

Підручник розроблено для студентів магістерського рівня мистецьких спеціальностей вищої школи. З позицій сучасної методології розкриваються теоретичні засади музичної педагогіки вищої школи, досліджено зміст основних методологічних підходів, що становлять теоретичну основу сучасної вищої освіти музиканта, на підставі компаративного підходу висвітлено специфіку, обґрунтовано етапи становлення і розвитку національної і зарубіжної музичної педагогіки, розглянуто питання теоретичних засад музичної дидактики, інтегрованих основ вищої музичної освіти.

Зі змістом підручника можна ознайомитися на сайті Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

РОБОТА СЕКЦІЙ

СЕКЦІЯ І. Становлення і стратегії розвитку мистецької освіти

Модератор: ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Секретар: ПЕТРЮК Едуард – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Доповіді

Формування фахових компетентностей виконавців-музикантів в умовах мистецьких навчальних закладів

ЧЕРКАСОВ Володимир Федорович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Вплив народно-сценічного танцю на розвиток творчих здібностей майбутніх учителів хореографії

КРИВОХИЖА Анатолій Михайлович – заслужений діяч мистецтв УРСР, народний артист УРСР, професор, професор кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Теорія музичної мови і семіотичні основи педагогічної герменевтики

ШИП Сергій Васильович – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії ДЗ «Південноукраїнський національний університет імені К. Д. Ушинського»

Когнітивний підхід до формування національної свідомості майбутніх фахівців галузі «Культура і мистецтво»

МАРУСИНЕЦЬ Мар'яна Михайлівна – доктор педагогічних наук, професор, директор департаменту освіти і науки, молоді та спорту Закарпатської обласної державної адміністрації

Євроінтеграційний вектор фахової підготовки майбутніх викладачів мистецьких дисциплін

ФЕДОРИШИН Василь Ілліч – доктор педагогічних наук, професор, заслужений діяч мистецтв України, декан факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Диригентсько-хорова підготовка магістрантів музичного мистецтва: інтеграційний підхід

КОЗИР Алла Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хорового диригування та теорії і методики музичної освіти Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Музично-педагогічна діяльність українських композиторів і виконавців другої половини ХІХ – початок ХХ століття

МИХАЙЛИЧЕНКО Олег Володимирович – доктор педагогічних наук, професор, викладач Комунального закладу Сумської обласної ради «Сумський фаховий коледж мистецтв і культури ім. Д. С. Бортянського»

Компетентнісний підхід у підготовці фахівців галузі «Культура і мистецтво»

ШЕТЕЛЯ Наталія Ігорівна – ректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, доктор педагогічних наук, професор кафедри мистецьких дисциплін, заслужений працівник культури України

Використання інтерактивних педагогічних технологій в освітньому процесі вищої школи

МАРУШКЕВИЧ Алла Адамівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки Київського національного університету імені Тараса Шевченка

Емоційний інтелект як особистісно-професійна якість вчителя-музиканта

РАКІТЯНСЬКА Людмила Миколаївна – доктор педагогічних наук, доцент, в.о. зав. кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

Формування громадянської компетентності здобувачів у процесі вивчення «Музичної педагогіки»

ПОЛУБОЯРИНА Ірина Іванівна – доктор педагогічних наук, професор, професор Київської муніципальної академії музики ім. Р.М. Глієра

Психолого-педагогічні умови психосоматичного здоров'я викладача і студента

МАСЛОВ Валерій Сергійович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри соціокультурної діяльності Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Історико-педагогічні студії розвитку хореографічної освіти в

Україні

БЛАГОВА Тетяна Олександрівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Мистецька освіта в умовах війни: реалії та шляхи подолання освітніх втрат, становлення і стратегії розвитку

ТЕРЕШКО Інна Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Психолого-педагогічні умови роботи з учнями початкових класів на уроках «Мистецтва»

КУРКІНА Сніжана Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Професійна підготовка фахівців музичної освіти в сучасному Китаї

ЧЖИ Інъ – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри сольного співу Сичуанської консерваторії (м.Ченду, Китай)

Творча самореалізація майбутніх магістрів у музично-педагогічній діяльності

ЛІСОВИЙ Вадим Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Пісенний фольклор в контексті формування музичних професійних традицій Львова кінця XIX–XX століття

КОВБАСЮК Андрій Михайлович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Професійне становлення майбутніх фахівців у процесі музично-інструментальної підготовки

ВИШПІНСЬКА Ярина Маноліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музики Чернівецького національного педагогічного університету імені Юрія Федьковича

Удосконалення образного мислення музикантів-інструменталістів у закладах вищої освіти

КОВАЛЕНКО Анатолій Сергійович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Становлення і розвиток освітнього процесу в Ірландії

МАРУСИНЕЦЬ Маріанна Михайлівна – кандидат філологічних наук, старший науковий дослідник науково-дослідного центру Теодора Легоцького Закарпатського угорського інституту Ференца Ракоці II

Трансформація професійно-особистісних цінностей майбутніх бакалаврів музичного мистецтва в умовах війни

КОНДРАТЕНКО Ганна Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Історія розвитку Європейського вокального мистецтва від найдавніших часів до XIX століття

СБИТЄВА Олена Федорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу факультету музичного мистецтва і хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Всеукраїнський фестиваль-конкурс української академічної музики «Класик-проект», присвячений пам'яті Юлія Мейтуса

МАЛЯВКІНА Євгенія Вікторівна – директор музичної школи №1 ім. Г. Г. Нейгауза м. Кропивницького, член президії Всеукраїнської ради директорів ПСМНЗ, голова ради директорів ПСМНЗ Кіровоградської області

Розвиток вокально-виконавського потенціалу здобувачів мистецької освіти

ШАФАРЧУК Тетяна Георгіївна – старший викладач кафедри теорії музики та вокалу «ДЗ Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Готовність до концертно-сценічної діяльності майбутніх музикантів-виконавців

ТОВАРНИЦЬКА Ірина Олегівна – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Вища музично-педагогічна освіта в Китаї: становлення та перспективи розвитку

ЮЙ Хайлун – викладач сольного співу кафедри вокально-хорових дисциплін Ордоського університету технологій (м. Ордос, Китай), факультет мистецтв

Ігрова діяльність як основа музичного навчання дошкільників

ТОЛОЧНА Наталія Володимирівна – аспірантка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник **Паньків Л. І.** – доктор педагогічних наук,

професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Інтерпретація танцювального фольклору в сучасних напрямках хореографії

КАЛІЄВСЬКИЙ Костянтин Васильович – аспірант кафедри режисури і хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, викладач кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Значення художньої інтеграції в процесі підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва

ЧЖЕН Тунтун – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Формування корпоративної культури майбутніх викладачів вищої школи

РОЖКОВ Владислав Олегович – аспірант Льотній академії Національного авіаційного університету м. Кропивницький

Специфіка диригентсько-хорового навчання на факультетах мистецтв університетів

СЮЄ Юйвей – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Становлення і розвиток вітчизняної фортепіанної школи в сегменті соціокультурних змін

ПЕТРЮК Едуард Васильович – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Черкасов В. Ф.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Історичні періоди розвитку методики гри на саксофоні

ШУФАН Віктор Віталійович – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Черкасов В. Ф.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

СЕКЦІЯ II. Новітні засоби навчання в мистецькій освіті: проблеми впровадження та стандартизації

Модератор: ШУЛЬГІНА Валерія Дмитрівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Секретар: ГОРОДНІЙ Святослава – студентка III курсу бакалаврату Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Нова парадигма мистецької освіти в умовах глобалізації освітнього процесу

ШУЛЬГІНА Валерія Дмитрівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Військово-патріотичне виховання учнівської молоді засобами мистецтва: виклики часу

РАГОЗІНА Вікторія Валентинівна – кандидат педагогічних наук, провідний науковий співробітник лабораторії національно-патріотичного виховання Інституту проблем виховання НАПН України

Збереження традиції як освітнього ресурсу підготовки вчителів музичного мистецтва

ГУРАЛЬНИК Наталія Павлівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Формування творчих здібностей майбутніх педагогів-музикантів в процесі аранжування музичних творів

БРИЛІН Борис Андрійович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

Педагогічні умови формування уявлень про оперу на уроках мистецтва у 5 класі ЗЗСО

МАРТИНЮК Тетяна Володимирівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Методологічні засади сучасної вокальної педагогіки

ОВЧАРЕНКО Наталія Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету

«Education through Art» у гуманізації європейської вищої освіти

ОТИЧ Олена Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, головний науковий співробітник відділу взаємодії вищої освіти та ринку праці Інституту вищої освіти НАПН України

Формування професійної компетентності майбутнього диригента оркестрового колективу

СВЕРЛЮК Ярослав Васильович – директор Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету, доктор педагогічних наук, професор кафедри духових та ударних інструментів

Інструментальна підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва: комплексний підхід

ЛАБУНЕЦЬ Віктор Миколайович – доктор педагогічних наук, професор, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Формування виконавської майстерності магістрантів музичного мистецтва на євроінтеграційних засадах

СРЕМЕНКО Ольга Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства Сумського державного педагогічного університету імені А.С. Макаренка

Методичні поради вчителю музичного мистецтва щодо роботи з інклюзивними дітьми

МИХАСЬКОВА Марина Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та методики музичної освіти Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії

Специфіка фахової компетентності здобувачів у процесі вивчення «Аудіовізуального мистецтва і виробництва»

БЕЗРУЧКО Олександр Вікторович – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри режисури кіно і телебачення Київського національного університету культури і мистецтв

Комунікативна стратегія мистецької освіти в умовах воєнного часу

ПАНЬКІВ Людмила Іванівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Готовність до формування методичної культури майбутніх педагогів-музикантів

ЗАВАДСЬКА Тетяна Миколаївна – кандидат педагогічних наук, професор, заслужений працівник освіти України, заступник декана факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського з навчально-методичної роботи Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Педагогічні умови формування інтерпретаційної компетентності майбутніх артистів-вокалістів

ГАСНЮК Вероніка Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Трансформація соціокультурної сфери в умовах глобалізації суспільства

ТЕЛЕП Оксана Анатоліївна – проректор з науково-педагогічної роботи по організації освітнього процесу Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат наук з соціальних комунікацій, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності

Розвиток навичок soft-skills як фактор підвищення мотивації здобувачів мистецько-педагогічної освіти

ЛАВРИНЕНКО Світлана Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Інноваційні методики викладання хореографічних дисциплін у вищій школі

ЖИРОВ Олександр Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Зміст комунікативної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва

ВАН Яцзюнь – кандидат педагогічних наук, старший викладач вокально-хорових дисциплін факультету мистецтв Сичуанського педагогічного університету (м. Ченду, Китай)

Використання івент-технологій у концертно-профорієнтаційній діяльності студентів спеціальності (Музичне мистецтво та арт-комунікації)

ЛОКАРЄВА Юлія Валеріанівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Особливості професійного вокального навчання у Китаї у другій половині ХХ століття

ЧЖУ Лу – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Сичуанської консерваторії (м.Ченду, Китай)

Розвиток естетичного смаку майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі інструментально-виконавської підготовки в педагогічних коледжах

ГАВРИЛЮК Оксана Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії і методики музичного виховання Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж»

Дистанційна освіта у системі формування професійної майстерності майбутнього диригента

СОФРОНІЙ Зоя Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Розвиток вмінь художньо-презентаційного опанування фортепіанних творів малої форми в здобувачів мистецько-педагогічної освіти

БІЛОВА Наталія Костянтинівна – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри музично-інструментальної підготовки «ДЗ Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Інтегрований підхід до формування інтерпретаційної компетентності майбутнього керівника оркестрового колективу

ГОЛУСОВА Лариса Іванівна – заслужений діяч мистецтв України, директор Кропивницького музичного фахового коледжу

Формування та розвиток навичок аранжування засобами музично-комп'ютерних технологій

СЕМЕНЧУК Василь Васильович – доцент, доцент кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Стратегії розвитку образотворчої освіти у контексті цивілізаційних процесів

МАНАСОВ Багімбек Абилкасимович – старший викладач кафедри «Дизайна» Інститута мистецтв, культури і спорту Казахського національного педагогічного університету імені Абая

Використання інтерактивних технологій у процесі викладання концертмейстерського класу

БОЙКО Ірина Михайлівна – старший викладач кафедри

інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Шляхи налагоджування духовної спільності, співпереживання, співпраці, викладача та студентів в класі вокальної підготовки

ДЕРДА Іван Михайлович – народний артист України, професор кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Особливості вокально-ансамблевої підготовки в закладах вищої освіти України

МАРТИНЮК Марія Володимирівна – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Формування професійної компетентності учасників оркестрового колективу

ВАРХОЛ Іван Михайлович – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Розвиток акторських здібностей студентів-хореографів у процесі балетмейстерської діяльності

ПРИГОДА Лілія Борисівна – доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Характерний танець – один із виражальних засобів балетного театру

СИНЄОК Віра Андріївна – заслужена артистка України, доцент кафедри хореографії Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Використання новітніх засобів навчання у процесі формування готовності майбутніх інструменталістів-виконавців до професійної діяльності

СЕМКО Людмила Василівна – викладач кафедри інструментального виконавства, аспірант Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Віртуальні студії як засіб навчання рисунку здобувачів закладів вищої освіти

ГОРЧИНСЬКА Тетяна Сергіївна – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Впровадження інтерактивних технологій на групових заняттях з предмету «Охорона дитячого голосу» (на прикладі ХМФК ім. Б. М.

Лятошинського)

ДОВБНЯ Ірина Володимирівна – викладач-методист вищої категорії Комунального закладу «Харківський музичний фаховий коледж ім. Б. М. Лятошинського» Харківської обласної ради

Вокально-хорове виховання учнів в умовах Нової української школи

ЛОПАТА Олена Василівна – керівник естрадно-вокального гуртка «Гармонія» Комунального закладу «Ліцей «Нова українська школа» Кропивницької міської ради»

Особливості вокально-виконавського мислення майбутніх учителів музичного мистецтва

СЄ Цзихань – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Інтерактивні технології в процесі формування культурної компетентності учнів в закладах загальної середньої освіти

АНДРЕЙЧИК Богдан Олегович – аспірант кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізького державного педагогічного університету

Педагогічні умови розкодування елементів музично-інтонаційного мовлення в процесі вивчення програмних творів майбутніми вчителями музичного мистецтва

ЛУУ Мінг – аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

Науковий керівник: **Демидова М. Г.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри музично-інструментальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

Критерії оцінки набуття виконавської компетентності бакалаврами музичного мистецтва

ШИ Юе – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: **Гуральник Н. П.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Формування імпровізаційної компетентності студентів факультетів мистецтв університетів

ЛІ Цзеюй – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Особливості формування естетичних орієнтацій студентів засобами хореографії

ЛЮЙ Пенлей – аспірант кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник **Паньків Л. І.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Педагогічні умови формування емоційної стійкості дошкільників на музичних заняттях

БОРЩЕНКО Наталія Олександрівна – аспірантка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник **Паньків Л. І.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

До сутності поняття індивідуального виконавського стилю рок-вокаліста

КОМАРНИЦЬКИЙ Микола Ярославович – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Гаснюк В. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Синергетичний підхід до аналізу творів українських композиторів для гітари

ХАЙНАС Дженіта Юріївна – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Онищенко К. М.** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

До проблеми формування сценічної майстерності майбутнього артиста-вокаліста

ЗАЯЦЬ Катерина Віталіївна – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Гаснюк В. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Методика навчання гри на готово-виборному баяні учнів мистецьких шкіл

ПАВЛЮЧОК Дмитро Романович – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Черкасов В. Ф.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Виконавська майстерність студентів-гітаристів: сутність поняття

БАБЯК Віталій Миронович – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Гаснюк В. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Сутність готовності студента-цимбаліста до професійної самореалізації

КУВІК Іван Володимирович – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Гаснюк В. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

СЕКЦІЯ III. Інноваційно-орієнтована підготовка майбутніх фахівців мистецького спрямування

Модератор: **СМИРНОВА Тетяна Анатоліївна** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Секретар: **АНДРИНЯК Камілла** – студентка III курсу бакалаврату Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Доповіді

Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до міжкультурної комунікації засобами цифрових технологій

ОВЧАРЕНКО Наталія Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізького державного педагогічного університету

Специфіка культурологічної освіти викладачів мистецьких дисциплін

КУЧМЕНКО Елеонора Миколаївна – доктор історичних наук, професор Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Формування художньо-комунікативної культури магістрантів музичного мистецтва на інтеграційних засадах

ЗАЙЦЕВА Алла Віталіївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Професійна культура майбутнього вчителя музичного мистецтва як особистісний феномен

ТУШЕВА Вікторія Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди

Актуалітети підготовки майбутніх учителів хореографії у закладах вищої педагогічної освіти

ТЕРЕШКО Інна Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії та художньої культури, в. о. декана факультету мистецтв Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Формування музично-виконавської комунікативності студентів факультетів мистецтв університетів

МИМРИК Михайло Романович – кандидат мистецтвознавства, професор, проректор Національної музичної академії імені П. І. Чайковського

Готовність до формування ІКТ-компетентностей майбутніх фахівців галузі «Культура і мистецтво»

АПШАЙ Федір Васильович – перший проректор Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін

Музична освіта у дискурсі метамодернізму

ОНИЩЕНКО Катерина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Особливості хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту

СОСІНА Валентина Юріївна – кандидат педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури ім. Івана Боберського

Створення художнього образу в живописному портреті: від задуму до втілення

МУЗИКА Ольга Яношівна – кандидат педагогічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Креативне мислення як елемент soft-skills фахівців соціокультурної та мистецької галузей

КУЛКОВА Світлана Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Застосування інноваційних методик у професійній підготовці майбутнього вчителя хореографії

Аміхай ГРОСС – професор Ієрусалімської академії музики і танцю (Ізраїль)

Емоційно-вольова складова підготовки фахівців культури та мистецтв до професійної діяльності

КАСЬКОВА Наталія Федорівна – кандидат психологічних наук, доцент, доцент кафедри психології та педагогіки Кропивницького інституту

приватного вищого навчального закладу «Університет сучасних знань»

Застосування інноваційних технологій у професійній підготовці майбутнього вчителя

МІЛЕВСЬКИЙ Авідан – професор кафедри освіти та підготовки вчителів Аріельського університету (м. Самарія, Ізраїль)

Стильова еволюція виконавства на народних інструментах в американській музичній культурі першої половини ХХ століття

ЛНЬ Йо – докторантка університету Меріленд (м. Вашингтон, США), фортепіанний факультет, ад'юнкт факультативу групових занять з фортепіано

Стилі та смаки: огляд сучасної фортепіанної музики

ЧЖОУ Лигуань – доктор музичного мистецтва Університету штату Огайо (м. Колумбус, США)

Аксіологічний підхід до хореографічної підготовки майбутніх хореографів

МАЗУР Ірина Володимирівна – народна артистка України, доцент, доцент кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури ім. Івана Боберського

Технології індивідуальних онлайн занять в системі фортепіанної підготовки студентів-вокалістів закладів вищої освіти

ЛЯШЕНКО Ольга Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету імені Бориса Грінченка

Використання новітніх прийомів гри в естрадно-джазовій музиці для баяна-акордеона

БУЛДА Марина Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної україністики та народно-інструментального мистецтва Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника

Роль інноваційних технологій у формуванні педагогічного артистизму майбутніх учителів музичного мистецтва

МІЩАНЧУК Вікторія Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музикознавства, інструментальної та хореографічної підготовки Криворізький державний педагогічний університет

Використання проблемно-творчого методу навчання в освітній практиці мистецької освіти

СЕМЕНОВА Олена Віталіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Методи психолого-педагогічної діагностики розвитку музично-слухових здібностей молодших школярів

ДВОРНИК Юрій Феодосійович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Роль емоційної компоненти в практиці навчання мистецтву співу

СРОШЕНКО Олена Віталіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Мукачівського державного університету

Інноваційні технології викладання музичного мистецтва в загальноосвітніх навчальних закладах

ТАЙНЕЛЬ Ельвіра Золтанівна – кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

ЖИГАЛЬ Зоряна Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Інноваційні методики викладання хореографічних дисциплін у вищій школі

ЖИРОВ Олександр Анатолійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка.

Використання міжпредметної інтеграції у процесі вивчення дисциплін диригентсько-хорового напрямку

ЧУРІКОВА-КУШНІР Ольга Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, професор кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича, заслужена діячка мистецтв України

Питання алгоритму вивчення музично-теоретичних та практичних дисциплін в процесі підготовки фахівців сфери популярної та джазової музики за сучасних реалій

КОНОНЧУК Володимир Остапович – кандидат мистецтвознавства, доцент, заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського»

Розвиток просторового мислення у майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами цифрового моделювання

БАЗИЛЬЧУК Леонід Володимирович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Культурологічні засади розбудови мистецької освіти в нафтовидобувних країнах.

КОСТЮКЕВИЧ Ольга Миколаївна – доктор філософії (PhD), викладач кафедри менеджменту Університету Григорія Сковороди в Переяславі

Розвиток комунікативних навичок засобами музичного мистецтва

БОЙЧУК Ірина Ігорівна – кандидат психологічних наук, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Проблеми використання інноваційних технологій у процесі навчання гри на мідних духових інструментах

ЧУРІКОВ Євген Сергійович – доктор філософії (музичне мистецтво), соліст-валторніст Загребської філармонії (м. Загреб, Хорватія)

Національна самосвідомість як складова в системі інструментально-виконавської підготовки майбутнього фахівця музичної освіти

ЩЕРБАК Ігор Вікторович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського

Художньо-педагогічні технології у практиці підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва

ПОБІРЧЕНКО Олена Михайлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Потенціал музично-інструментальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва

ДЕМИДОВА Марина Григорівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри музично-інструментальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

Методична підготовка магістрантів музичного мистецтва: творчий підхід

ВЕЙ Лімін – кандидат педагогічних наук, професор Ланьчжоуського університету Інституту мистецтв (Китай)

Принципи формування емоційної стійкості майбутніх викладачів-інструменталістів у музично-виконавській діяльності

ОЛІЙНИК Тетяна Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Розвиток навичок soft-skills як фактор підвищення мотивації здобувачів мистецько-педагогічної освіти

СТРИТЬЄВИЧ Тетяна Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Композиторські школи Закарпаття ХХ століття: реалії та перспективи

ГЛУХАНИЧ Олеся Мирославівна – доцент кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

Методичні принципи та методи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства

ЗЕЛІНКА Валентина Степанівна – заслужений працівник культури України, доцент кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Аксіологічний підхід до інтерпретації творів музичного мистецтва з студентським ансамблем «Маки»

ВІГУЛА Валентина Іванівна – доцент кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, заслужений працівник культури України

Проблеми викладання музично-теоретичних дисциплін у закладах вищої освіти

ТОВТИН Надія Іванівна – старший викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Формування вокальних навичок майбутніх педагогів-виконавців

МАРТИНЮК Марія Володимирівна – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Формування концертмейстерських навичок студентів-піаністів

МЕЛЬОХІНА Юлія Вікторівна – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Розвиток креативності в майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами народних художніх промислів України

ГОЛУБЕНКО Ярослава Олексіївна – викладач кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Штучний інтелект у творчому процесі: можливості та обмеження

СМЕЦЬ Дмитро Ігоревич – викладач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Художньо-естетичне виховання учнів у контексті концепції «Нова українська школа»

ЧЕРКАСОВА Галина Дмитрівна – завідувач дитячо-юнацьким центром «Зорецвіт» Комунального закладу «Ліцей «Нова українська школа» Кропивницької міської ради»

Педагогічні умови формування готовності студентів факультетів мистецтв до творчої музично-виконавської діяльності

ЛІ Хунмей – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Пісенна та інструментальна активність у дитячій театральній творчості

ЛИСИЧ Олександр Олександрович – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: **Гуральник Н. П.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Комунікація в мистецькій освіті: міжкультурний діалог

ЧЖОУ Геян – аспірантка кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: **Паньків Л. І.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Педагогічні умови застосування методичних надбань фундаторів Української фортепіанної школи

ЛІ Хаосюань – аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

Науковий керівник: **Демидова М. Г.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри музично-інструментальної підготовки Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

Перекладення і аранжування як невід'ємна складова виконавської практики акордеоніста

КРАВЧУК Василь Анатолійович – аспірант творчої аспірантури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Портфоліо у системі формування професійної майстерності майбутнього педагога-музиканта

АДАМОВИЧ Ганна Андріївна – магістрантка кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Науковий керівник – **Бойчук І. І.**, кандидат психологічних наук, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Цифрові технології та їх вплив на розвиток сучасного образотворчого мистецтва

КУСУМЖАНОВ Асан – магістрант II курсу спеціальності 7M01405 – «Професійне навчання» Інститута мистецтв, культури і спорту Казахського національного педагогічного університету імені Абая

Готовність майбутнього виконавця-піаніста до інтерпретаційної діяльності

МИСАК Маріанна Володимирівна – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Гаснюк В. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Інтерпретація фортепіанних творів Закарпатських композиторів студентами мистецьких навчальних закладів

ФУТЬКО Роман Вікторович – здобувач вищої освіти другого (магістерського) рівня Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Науковий керівник: **Черкасов В. Ф.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

СЕКЦІЯ ІV. Інтерактивні технології у сучасній професійній мистецькій освіті

Модератор: ЩОЛОКОВА Ольга Пилипівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Секретар: ДУБЛЯК Тамара – студентка ІV курсу бакалаврату Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Доповіді

Синергетичний підхід як методологічна основа наукових досліджень в педагогіці мистецтва

ЩОЛОКОВА Ольга Пилипівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Формування особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фахової підготовки

СБІТНЕВА Людмила Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Полтава

Роль українських народних пісень у музично-естетичному та патріотичному вихованні майбутніх викладачів мистецьких дисциплін

МОЗГАЛЬОВА Наталія Георгіївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету ім. М. Коцюбинського

Використання засобів віртуальної реальності в підготовці майбутніх учителів музики

ГАВРІЛОВА Людмила Гаврилівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і практики початкової освіти ДВНЗ «Донбаський державний педагогічний університет»

Інформаційна культура майбутніх викладачів музичного мистецтва в глобалізованому світі

ЯН Цзюнь – кандидат педагогічних наук, старший викладач факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Мультимодальні методи як інноваційний ресурс у формуванні професійного світорозуміння майбутніх учителів музичного мистецтва

ТКАЧ Марія Михайлівна – кандидат педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри теорії музики та естрадного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Компетентнісний підхід до формування цілісної особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва

ГУСЕЙНОВА Лариса Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментально-виконавської підготовки Ніжинського державного університету імені Миколи Гоголя

Комп'ютерні технології в системі підготовки фахівців мистецького спрямування

БАБЕНКО Леонід Вікторович – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Аналіз виконавсько-інтерпретаційних концепцій на прикладі арії Грізабелли «Меторгу» з мюзиклу Е. Ллойда Вебера «Cats»

ДРОЖЖИНА Наталя Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва естради та джазу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Формування транскультурної толерантності майбутніх менеджерів соціокультурної діяльності

АГІЙ Ярослав Юрійович – проректор з науково-педагогічної роботи, інноваційно-методичного забезпечення освітнього та наукового процесів Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри соціокультурної діяльності

Стресостійкість як базова компетентність сучасного викладача-інструменталіста

БАЙ Юрій Миколайович – кандидат мистецтвознавства, професор, професор кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, заслужений діяч мистецтв України

Формування ціннісних орієнтацій особистості майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі творчо-виконавської

діяльності

СВЕЩИНСЬКА Наталя Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, голова циклової комісії загального фортепіано та концертмейстерів Кропивницького музичного фахового коледжу

Графічний дизайн як чинник формування візуального контексту сучасності

КОРОЛЬ Анатолій Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Методика роботи над музичним твором в ансамблі мідних духових інструментів

СЛУПСЬКИЙ Віктор Володимирович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри мідні духові та ударні інструменти Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського

Розвиток творчих здібностей студентів-вокалістів у процесі роботи над фольклорним репертуаром

ГІГА Степан Петрович – народний артист України, доцент кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Діджитал-інструменти в освітньому процесі підготовки майбутніх викладачів-інструменталістів

РАДЗІВІЛ Тетяна Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Стильові особливості іспанської камерно-інструментальної музики початку XXI століття

АСТАЛОШ Габріела Ласлівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри камерного ансамблю та квартету Львівської національної музичної академії імені Миколи Лисенка

Забезпечення наступності парадигм мистецької освіти в умовах цифрової трансформації суспільства

ПЧКУР Микола Олександрович – кандидат педагогічних наук, професор, професор кафедри образотворчого мистецтва Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Клара Балог: шлях до національної легенди

КРАВЧУК Олена Геннадіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Формування професійної компетентності майбутніх артистів балету в Англії

ТВЕРДОХЛІБ Сергій Сергійович – кандидат педагогічних наук, викладач Академії виконавського мистецтва Тубіз, м. Дербі, Сполучене Королівство Великої Британії та Північної Ірландії

Організація концертної практики майбутніх бакалаврів музичного мистецтва на засадах аксіології

ПЛАХОТНЮК Олександр Сергійович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Полтава

Інтегративний підхід у процесі професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта в закладах вищої освіти

НАЗАРЕНКО Марина Павлівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецької освіти Центральнукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Сучасні вимоги до вокальної підготовки майбутнього естрадного співака

ПОСТЕВКА Георгій Ілліч – кандидат педагогічних наук, в.о. доцента кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Розвиток ансамблевих навичок майбутніх фахівців у процесі музично-інструментальної підготовки

БОДНАРУК Ірина Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музики факультету педагогіки, психології та соціальної роботи Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича

Гранти і мистецька освіта: перспективи та труднощі

КАЛАБСЬКА Віра Степанівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Зорово-слухові асоціації (синопсія) при прослуховуванні музики на заняттях історії музичного мистецтва в контексті педагогічних ідей М. Д. Леонтовича

ПШЕМІНСЬКА Лариса Олександрівна – доктор філософії, викладач-методист історії музичного мистецтва Тульчинського фахового коледжу культури

Сучасні підходи до підготовки педагогічних фахівців з музичного мистецтва

УМРИХІНА Оксана Станіславівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інструментального виконавства Уманського

державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Формування вмінь самостійного опрацювання фортепіанного твору в здобувачів мистецько-педагогічної освіти

ЛЕВИЦЬКА Ірина Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музично-інструментальної підготовки «ДЗ Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»

Танець як феномен міжкультурної комунікації

РАЗВОДОВА Марина Валеріївна – кандидат педагогічних наук, голова предметно-циклової комісії викладачів мистецтва Комунального закладу «Балтський педагогічний фаховий коледж»

Особливості педагогічної майстерності керівника дитячого хореографічного колективу

СЛІПЧЕНКО Ірина Вікторівна – аспірант, асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка

Формування особистості в дитячому хореографічному колективі

МАЗУРОВА Катерина Юріївна – керівник хореографічного колективу «Катруся» дитячо-юнацького центру «Зорецвіт» Комунального закладу «Ліцей «Нова Українська Школа» Кропивницької міської ради»

Інтерпретація педагогічного репертуару студентами-гітаристами

ПОЛОНЧАК Олександр Іванович – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Роль позашкільної мистецької освіти в період військового стану

ЛОПАТА Володимир Валерійович – викладач кларнета та саксофона Комунального закладу «Музична школа №2 ім. Ю. С. Мейтуса» м. Кропивницький

Розвиток вокальних здібностей та навичок естрадно-сольного співу вихованців засобами сучасного вокального мистецтва

ЩЕРБИНА Світлана Миколаївна – керівник гуртка естрадно-сольного співу «Талісман» Кропивницького професійного ліцею

Інтерактивні методи навчання як інноваційний підхід у професійній підготовці майбутнього актора

КРИВОШЕЄВА Ольга Володимирівна – Gastdozent Die Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch (Berlin), старший викладач Академії драматичного мистецтва Ернста Буша (Берлін), аспірантка Запорізького Національного університету

Здоров'язбереження як стратегічний напрям розвитку сучасної мистецької освіти

ОВЧАРЕНКО-ПЄШКОВА Олена Сергіївна – старший викладач кафедри інструментально-виконавської майстерності Київського столичного університету ім. Бориса Грінченка

Теоретичні основи викладання класичного танцю у закладі вищої освіти

СИВОКОНЬ Юрій Михайлович – старший викладач кафедри мистецької освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка

Запровадження цифрових технологій в галузі «Культура і мистецтво»

ШЮТІВ Тіберій Михайлович – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Розвиток інтелектуального мислення старшокласників в умовах Малої академії наук

ПОДГОРНА Наталія Авимівна – викладач Комунального закладу «Центральноукраїнський науковий ліцею-інтернат Кіровоградської обласної ради»

Педагогічний супровід проектної діяльності здобувачів освіти на заняттях сольфеджіо у фахових коледжах культури

БЕЗБАХ Оксана Анатоліївна – викладач сольфеджіо Тульчинського фахового коледжу культури

Формування готовності до роботи над педагогічним репертуаром студентів мистецьких навчальних закладів

СОЙМА Роман Васильович – викладач кафедри музичного мистецтва Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Інтерес як необхідна умова навчання музиканта у ЗВО

ХИЖКО Ольга Володимирівна – концертмейстер дитячої музичної школи «Антарес», викладач кафедри інструментального виконавства Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини

Формування виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва

КАЛЮШ Євген Сергійович – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського.

Науковий керівник: **Щербак І. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського

Принципи формування готовності майбутніх учителів музики та хореографії до саморегуляції виконавської діяльності

ЦАО Цзицзюнь – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Специфіка формування вокально-фахової компетентності студентів факультетів мистецтв у процесі міждисциплінарного навчання

ГО Янь – аспірантка факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Педагогічна ефективність використання мультимедійних навчальних програм на уроках музичного мистецтва в ЗЗСО

КАШИРІН Андрій Олександрович – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського.

Науковий керівник: **Щербак І. В.** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського

Прояви емоційного інтелекту у музично-творчій діяльності школярів

КІСЮК Михайло Павлович – аспірант факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Науковий керівник: **Гуральник Н. П.** – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри фортепіанного виконавства та педагогіки мистецтва факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені Михайла Драгоманова

Структурні компоненти полікомунікативної компетентності хормейстера

ЮЙ Цютун – аспірантка кафедри музично-інструментальної підготовки ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського»